

## PERLIČKY

NEJHEZČÍ MUZIKANTSKÝ ZÁŽITEK ELIŠKY JAROUŠOVÉ BYL, KDYŽ NA SILVESTRA VYSTOUPILA S HODINOVÝM PROGRAMEM V KLUBU DŮCHODCŮ U NICH V JABLONCI. BABIČKÁM SE TO PRÝ OPAVĚDÍ LÍBIL. A KDYŽ JI ZNOVU POZVOU, ZASE JIM MOC RÁDA ZAHRAJE A ZAZPÍVÁ.

ZUZANA RŮŽIČKOVÁ V KATEGORII JB ZAUJALA VLASTNÍ AUTORSKOU TVORBOU V ANGLIČTINĚ. PROČ NEPIŠE A NEZPÍVÁ ČESKY? TĚCH DŮVODŮ JE VÍCE, ALE HLAVNĚ – ZUZANA RÁČKUJE, COŽ V ANGLIČTINĚ NENÍ POZNAT. A ANGLIČTINA JE PRO MLADOU GENERACI TĚMĚŘ DRUHÝ RODNÝ JAZYK. ZUZCE VŠICHNI ROZUMÍ. A O TO JDE PŘEDEVŠÍM.

TŘINÁCTILETÁ BARBORA MARKOVÁ SI VYBRALA DO SOUTĚŽE HODNĚ „DOSPĚLÉ“ PÍSNÍČKY. S VÝBĚREM JÍ POMÁHÁ RODINA, A TAKY PAN UČITEL NA KYTARU, KTERÝ BĚŽE DOPORUČIL PÍSNÍČKU MARTINY TRCHOVÉ. ON S NÍ TOTIŽ HRAJE V KAPELE.

(B)

**TŘETÍ VYDÁNÍ STRUN BUDE K DISPOZICI AŽ PO UKONČENÍ REPUBLIKOVÉHO FINÁLE. NAJDETE JE OD PONDĚLÍ NA [WWW.DETSKAPORTA.CZ](http://WWW.DETSKAPORTA.CZ) TAK SI JE NEZAPOMEŇTE PŘEČÍST :-)**

NA VYDÁNÍ TĚCHTO STRUN SE PODÍLELI:

REDAKTOŘI: JAN DOBIÁŠ (H), BLANKA PRUDILOVÁ (B), ANNA NOVÁKOVÁ (A)

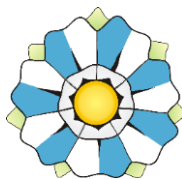
FOTO: NIKOL ZDRÁHALOVÁ, DARINA ZDRÁHALOVÁ

GRAFIKA: ANNA NOVÁKOVÁ A TEREZA TROJANOVÁ

NÁKLAD: 200 KUSŮ

VYDAL: PIONÝR, Z. S.

## PIONÝRSKÝ SEDMIKVÍTEK



DĚTSKÁ PORTA JE JEDNOU Z OBLASTÍ PIONÝRSKÉHO SEDMIKVÍTKU (OTEVŘENÉ KULTURNĚ UMĚLECKÉ SOUTĚŽE), KTERÝ ROZKVĚTÁ DÍKY TALENTU DĚTÍ A MLADÝCH LIDÍ. OBLASTNÍ KOLA A REPUBLIKOVÁ FINÁLE V ROZLIČNÝCH UMĚLECKÝCH OBLASTECH SE KONAJÍ PO CELÉ NAŠÍ REPUBLICCE.

TI NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MAJÍ MOŽNOST VYSTOUPIT NA KONCERTU DĚTI DĚTEM, KTERÝ JE POŘÁDÁN V DOBĚ POLOLETNÍCH PRÁZDIN PIONÝREM A NADAČÍ DĚTEM 3. TISÍCILETÍ. OD ROKU 1998 SE PŘEDÁVAJÍ NA TOMTO KONCERTU PUTOVNÍ POHÁRY PŘEDSEDY VLÁDY ČR, KTERÉ JSOU OCENĚNÍM PRO ORGANIZACE ZA DLOUHOLETOU PRÁCI S DĚTMI V OBLASTI KULTURY.

BLIŽŠÍ INFORMACE NAJDETE NA [WWW.SEDMIKVITEK.PIONYR.CZ](http://WWW.SEDMIKVITEK.PIONYR.CZ).



# STRUNY 2.

17. – 18. KVĚTNA 2019

KROMĚŘÍŽ

ZPRAVODAJ REPUBLIKOVÉHO FINÁLE DĚTSKÉ PORTY



### NAD KROMĚŘÍŽÍ JASNO

JEŠTĚ PĚT DNÍ PŘED ZAČÁTKEM REPUBLIKOVÉHO FINÁLE DĚTSKÉ PORTY 2019 V KROMĚŘÍŽI I NA VĚTŠINĚ MÍST NAŠÍ REPUBLIKY LILO JAKO Z KONVE NEBO ASPOŇ PRŠELO. ALE PÁTEK SE UKÁZAL ŠTASTNÝM DNEM. NAD KROMĚŘÍŽÍ SE UKÁZALO SLUNCE, MODRÉ NEBE A ČÍM VÍCE SVÍTILO, TÍM VÍCE VRÁSEK UBÝVALO OBĚTAVÝM POŘADATELŮM.

A BYLO TO SLUNCE, KTERÉ SPOLEČNĚ S KROMĚŘÍŽSKÝM STAROSTOU MGR. JAROSLAVEM NĚMCEM, ZAHÁJILI PRVNÍ SOUTĚŽNÍ DEN OZDOBENÝ NEJEN TROJICÍ ZPÍVAJÍCÍCH ODDÍLŮ, ALE I TROJICÍ HOSTŮ, KTERÍ PRÁVĚ NA DĚTSKÉ PORTĚ NASTARTOVALI SVOU MUZIKANTSKOU KARIÉRU A MOHLI SVÝM NÁSLEDNÍKŮM UKÁZAT, ČEHO LZE DOSÁHNOUT.

(H)



### POZDRAVUJÓ HANÁCI

TO BESME ANI NA HANÉ NEBELE, DEBESME VÁS PO HANÁCKU NEPOZDRAVILE. JENOMŽE ŠEROKÁ ŘEČ NAŠÍ HANÉ MILOVANÉ VÁM POD JAZEK TĚŽKO PUDE. ENO JAKO KAŽDÁ SVĚTOVÁ ŘEČ, TAK E HANÁČTINA SE JINAK PÍŠE A JINAK ČTE. OŽÉVÁME V PSANI ČÁRKE A TEČKE, ALE NAD GÓR ŠIROKEMA PISMENAMA DĚLÁME STŘIŠKO, ABY NA NĚ NEZATIKALO. VIZETE A PŘES VŠECKE MLUVNICKY TRAMPOTE O NÁS NA HANÉ E MALI DĚTI UMIJÓ HANÁCKE.

(TENHLE TEXT VYŠEL V PORTÝRU V ROCE 1977, KDYŽ HANÁ – KONKRÉTNĚ OLOMOUC – HOSTILA FINÁLE VELKÉ PORTY)

## JAK SE POROTCUJE?

INU, POROTCE MUSÍ BÝT, MIMO ALESPŮŇ ZÁKLADNÍ ERUDICI, KU VLASTNÍ SPOKOJENOSTI NAJEDEN, NAPOJEN A VŮBEC PŘIPRAVEN KE VLÍDNÉMU POSUZOVÁNÍ PŘEDVEDENÉHO. ZEJMÉNA BY PAK MĚL BÝT VELMI POZORNÝM A VNÍMAVÝM POSLUCHAČEM. ZA TO MUZIKANT, ABY PODAL MAXIMÁLNÍ VÝKON, BY MĚL MÍT TROCHU HLAD A ŽÍZEŇ, MÍT NUTKÁNÍ JÍT SI ULEVIT A MÍRNĚ BY HO MĚLO NĚCO BOLET, ABY SE SOUSTŘEDIL JEN A JEN NA VÝKON BEZ POCITŮ NADMĚRNÉHO USPOKOJENÍ.

(PETR BALÍK VOHNOUT)



**PETR BALÍK VOHNOUT**  
(ŠÉF POROTY VENKOVNÍHO PÓDIA)  
DO POROT RŮZNÝCH ÚROVNÍ JSEM SE DOSTAL NA FINÁLE PORTY NĚKDY V ROCE 1990, A TAK SE SNAŽÍM BÝT SPRÁVEDLIVÝM SOUDCEM V DUCHU ÚVODU. TAKY UŽ LECCOS PAMATUJU A LECCOS JSEM UŽ SLYŠEL. TAK SE SNAŽÍM NEUBLÍŽIT, ALE NEMAZAT NIKOMU MED KOLEM PUSY.

**BRIGITA KYTKA VIDIMSKÁ**  
(ŠÉF POROTY DIVADELNÍHO PÓDIA)  
MUZIKÁLNOST, PŘIROZENOST. ORIGINALITA. ABY SE ČLOVĚK LIŠIL OD JINÝCH, ABY NEHRÁLA SPOUSTA MUZIKANTŮ JEDEN JAKO DRUHÝ, ABY SE ODLIŠOVALI.



**LUBOŠ VAŇKA**  
DÍVÁM SE NA CELKOVÝ PROJEV, JESTLI TO TOHO MUZIKANTA NA PÓDIU BAVÍ NEBO TAM JDE PROTO, ŽE MUSÍ. NEJVÍC MĚ TĚŠÍ, KDYŽ UMÍ MUZIKANT NA PÓDIU POBAVIT. VÍC SE SOUSTŘEDÍM NA ZPĚV, PROTOŽE JE MI TO BLIŽŠÍ.



## KATEGORIE T

REPUBLIKOVÉ FINÁLE DĚTSKÉ PORTY ZAHÁJILY JIŽ V PÁTEK TŘI ZPÍVAJÍCÍ ODDÍLY. PRVNÍ BYLA MLÁĎATA ZE ZBOROVIC, KTERÁ TO K NÁM NEMĚLA DALEKO. JAKO JEDNU ZE SVÝCH SOUTĚŽNÍCH PÍSNÍČEK SI ZVOLILA TŘI ČUNÍKY OD JARKA NOHAVICI.

TO JSME JEŠTĚ NETUŠILI, ŽE JAREK NOHAVICA SE STANE VÝRAZNÝM AUTOREM PRO PRVNÍ SOUTĚŽNÍ KATEGORII. DRUZÍ KAMARÁDI Z HOLEŠOVA POTĚŠILI DIVÁKY ROZMARNÝMI TEXTY TYPU „STRČILI PŘEDSEDU DO MEDU“, „UMÝVALI OKNO SEKEROU“, „TRHALA FIALKY DYNAMITEM“, V POPULÁRNÍ PÍSNĚ MONTGOMERY BYLO NEJSILNĚJŠÍ JEJICH ‚KUŠ‘ A LOUČILI SE NOHAVICOVÝM HLÍDAČEM KRAV.

ŠEDÉ MYŠKY VE FIALOVÝCH TRIČKÁCH Z KOPŘIVNICE, KTERÉ PÁTEČNÍ SOUTĚŽ UZAVŘELY, KROMĚ DVOU PÍSNÍ OD JAROSLAVA UHLÍŘE, TAKÉ ZAZPÍVALY NOHAVICOVU PÍSNÍČKU. (H)



**ZEPTALI JSME SE ZPÍVAJÍCÍCH ODDÍLŮ: JAK HODNOTÍTE SVÉ SOUTĚŽNÍ VYSTOUPENÍ?**

**MLÁĎATA (ZBOROVICE)**  
„BYL TO ÚŽASNÝ POCIT. JSME TU PO NĚKOLIKÁTÉ A MOC SE NÁM TU LÍBÍ. POTLESK BYL VELKÝ, JSME SPOKOJENÍ.“

**KAMARÁDI (HOLEŠOV)**

„NÁM SE TO MOC LÍBIL, BYLO TO FAJN. JSME RÁDI, ŽE JSME TU MOHLI BÝT. A MYSLÍME, ŽE JSME BYLI O KOUSEK LEPŠÍ NEŽ LONI.“



**ŠEDÉ MYŠKY (KOPŘIVNICE):**  
„VÝBORNĚ! DNESKA JSME TO NĚKOLIKRÁT ZKOUŠELY A ŠLO TO HROZNĚ, ALE DĚČKA SI TO NA PÓDIU MOC UŽILA. DOPADLO TO SKVĚLE.“



## ZEPTALI JSME SE PÁTEČNÍCH HOSTŮ

1. JAK SE TI HRÁLO V ROLI ČESTNÉHO HOSTA SOUTĚŽE, KTEROU JSI PROŠEL/PROŠLA? 2. JAKÝMI TŘEMI SLOVY BY SES CHARAKTERIZOVAL/A?

**MARTINA TRCHOVÁ:**

1. „JÁ JSEM ÚPLNĚ NADŠENÁ, PROTOŽE JSEM SI PŘIPOMNĚLA TU ATMOSFÉRU, KDY JSEM SAMA SOUTĚŽILA. DODALO MI TO NOVOU ENERGIÍ A MOC JSEM SI TO UŽILA, PROTOŽE BYL KRÁSNÝ ZVUK, KRÁSNÉ PROSTŘEDÍ A ÚŽASNÉ PUBLIKUM. A TA NOVÁ VITRÁŽOVÁ KYTARA (MAKETA CENY DĚTSKÉ PORTY, POZN. RED.), CO JSEM DOSTALA ZA VYSTOUPENÍ, JE MOC KRÁSNÁ. JÁ UŽ JSEM VLASTNĚ STRAŠNĚ DLOUHO NIC NEDOSTALA. JE SUPER DOSTAT NĚCO TAKOVÉHO V ŠESTATŘICETI LETECH.“  
2. „JÁ BYCH ŘEKLA ŽENA, RŮŽE, PÍSEŇ,“ SMĚJE SE MARTINA. A JÁ DODÁVÁM, ŽE KOST JE POŘÁD.



**MARTINA HRBKOVÁ (TRIO):**

1. „MĚLA JSEM STRAŠNOU TRÉMU. SPOUSTU VĚCÍ JSEM ZAPOMNĚLA A NĚCO I POKAZILA, ALE JINAK TO BYLO HROZNĚ MILÝ. POTĚŠILO MĚ TO. JE FAJN SI S KLUKAMA ZAHRÁT. MÝ SPOLU VLASTNĚ VŮBEC NEVYSTUPOJEME. TOHLE BYLA FORMACE SESTAVENÁ JEN PRO TUTO PŘÍLEŽITOST. HRÁLI JSME JAK PÍSENIČKY PŘÍSTAVU, TAK NĚKTERÉ, NA KTERÝCH JSEM SE PODÍLELA TEXTAŘSKY, KTERÉ S PŘÍSTAVEM NEHRAJEME.“  
2. „PROSTOŘEKÁ, BEZPROSTŘEDNÍ, VESELÁ!“

**VÍTA TRONÍČEK (TRIO):**

1. „NEKECÁM, NORMÁLNĚ MĚ V DRUHÝ SLOCE TOULAVEJCH BOT ZAMRAZILO. MÝ UŽ JE NEZKOUŠÍME, NEHRÁVÁME, PŘESTO JSME SE HECLI. A NAJEDNOU MI ZASE BYLO ŠESTNÁCT A BYL JSEM V PRAZE V DIVADĚLKU JISKRA V ROCE 1991, PRVNÍ VYSTOUPENÍ, NENALADĚNÝ... A JENOM PROTO, ŽE ČLOVĚK VIDÍ V PUBLIKU TY MLADÝ TVÁŘE A CÍTÍ TU SPRÁVNOU ŘEVNIVOST, KTERÁ NA PORTĚ MÁ BÝT. Z TOHOHLE POHLEDU DOST VÝJIMEČNÝ ZÁŽITEK.“  
2. „TAK JEDNO URČITĚ VÍTR, PROTOŽE TO JE MŮJ PODPIS. DRUHÝ MĚSÍC, ZROVNA HO VIDÍM. A TŘETÍ MELODIE!“



**VOJTA NOSEK**

BYL BYCH RÁD, ABY TO NEBYL STOPROCENTNĚ VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ VÝKON, ALE ABY TO MĚLO DUŠI. ABY Z TOHO NEBYL CÍTIT JEN RODIČ V ZÁKULISÍ, ALE ABY TO BYL POCIT DĚCKA NA PÓDIU.



**JAN KAMÍR**

JDE O TO, ABY MĚ PÍSENIČKA CHYTILA, A ABY MĚ ROZTANCOVALA NOHU POD STOLEM.



**MGR. PAVEL ZRNA**

SPOUSTA DĚTÍ DNES BRAVURNĚ OVLÁDÁ HUDEBNÍ NÁSTROJE, COŽ ALE SAMO O SOBĚ NEMUSÍ ZNAMENAT ÚSPĚCH. STEJNĚ TAK V TEXTECH ÚČASTNÍKŮ DĚTSKÉ PORTY NEOČEKÁVÁM NĚJAKÉ FILOZOFICKÉ ROZBORY, ALE DOJMY, MYŠLENKY A NÁMĚTY PŘÍMĚŘENÉ VĚKU. POKUD TO JDE K SOBĚ A Z JEJICH MUZYKY CÍTÍM SPRÁVNÝ DRIVE A ZAPÁLENÍ PRO VĚC, PŘÁVĚ TOHOHLE SI CENÍM.



**JIRÍ KAŠÍK**

SLEDUJI TEN VERBÁLNÍ PROJEV I PROJEV HUDEBNÍ. SNAŽÍM SE DÍVAT UŽ NA PŘÍCHOD MUZIKANTŮ, JEJICH POHYB, PŘÍPADNĚ CHOREOGRAFII – PROTOŽE NEJSEM VYLOŽENĚ MUZIKANT.

BĚHEM SOBOTNÍHO DOPOLEDNE VYZPOVÍDAL NAŠE POROTCE HONZA DOBIÁŠ



## DIVADLO DOPOLEDNE PATŘILO JEDNOTLIVCŮM

### KATEGORIE JA

NEJMladší KATEGORII ZAHÁJIL **JAKUB BALGA** PĚKNÝM ZPĚVEM A HROU NA KLÁVESY, NA KTERÉ HO PRŮ NAUČIL HRÁT JEHO DĚDA. AUTORSKOU PÍSNÍČKU „TULÁČKÁ“ JAKUBOVI NAPSAL TATÍNEK. **ELIŠKA JAROŠOVÁ** HRÁLA NA KYTARU A VÝBORNĚ ZPÍVALA. I KDYŽ V JEJÍ VTI PNĚ AUTORSKÉ PÍSNÍČCE „JARNÍ SEN“ ZAZNĚLO, ŽE ZATÍM ZPÍVÁ JAKO KOS. SVOU TVORBU PŘEDSTAVILA I **JANA KLÁRA ČERMÁKOVÁ**, KTERÁ BĚHEM TŘÍ PÍSNÍ STIHLA VYSTŘÍDAT KLÁVESY, ZOBICOVOU FLĚTNU, KLASICKOU KYTARU A FOUKACÍ HARMONIKU. PŮSOBIVOU RÝTMIKOU NA KOTNÍKU PODPOŘILA **LUCIE DOLEJŠOVÁ** SVŮJ JISTÝ, PEVNÝ ZPĚV A ČISTÝ HOUSLOVÝ DOPROVOD S MELODICKÝMI SÓLY.

### KATEGORIE JB

**ŠIMON BALGA** VÍ, ŽE „JE LEPSÍ NĚKDY MÍŇ, NEŽ SVŮJ POHÁR PŘELÍT“, A TAK SI NECHAL SPRAVIT NESEDÍCÍ KAPODASTR TATÍNKEM, KTERÝ TUHLE SOUTĚŽNÍ PÍSNÍČKU NAPSAL. **JULIE WEIGELOVÁ** A **LADISLAV PEŠÁK** DOBŘE ZAZPÍVALI A LAĎA U **JANOŠKOVY** „KOMETY“ NA KYTARU DOBŘE ZVLÁDL „JANOŠKOVSKÉ“ RÝTMICKÉ ŠPEKY. TO **ANEŽKA CASKOVÁ**, KTERÁ SKVĚLE ZPÍVALA, PRŮ SVOU VÝBORNOU HRU NA AKORDEON SCHVÁLNĚ TROŠIČKU KAZILA, ABY SE KONKURENČNÍ MUZIKANTI TOLIK NEBÁLI. NA RŮŽOVÉ VLASY A OSOBITÝ PROJEV ZUZANY

RŮŽIČKOVÉ NEZAPOMENEME. PŘED KAŽDOU ZE TŘÍ AUTORSKÝCH PÍSNÍ V ANGLIČTINĚ VŽDY ČESKY ŘEKLA, O ČEM JE. **LUCIE TŮMOVÁ**, KTERÁ MILUJE SKUPINU QUEEN, NÁS VE SVĚ PÍSNÍČCE POVZBUDILA: „NEBUĎ JAK ONI, TY JSI LIMITOVANÁ EDICE!“ **KLÁRA SPILKOVÁ** ZAZPÍVALA A ZAHRÁLA NA KYTARU SKVĚLE. A VE VROUČNĚM REFRÉNU PÍSNĚ SKUPINY PEHA JSME JÍ VĚŘILI KAŽDÉ SLOVENSKÉ SLOVO. **NICOL MARIE ŠNEIDROVÁ** HRAJE VÝBORNĚ NA KYTARU I NA UKULELE, JEJÍ ZPĚV JE PEVNÝ, USAZENÝ, PROJEV JISTÝ. ABY NE, UŽ PĚT LET SOUTĚŽÍ! **EVA SLAVÍKOVÁ** ZAUJALA VÝBORNOU HROU NA KYTARU V KONCERTNÍM DRŽENÍ, PĚKNÝM ZPĚVEM I PESTROSTÍ SOUTĚŽNÍCH PÍSNÍ. **ELIŠKA KONEČNÁ** MÁ RÁDA EVU OLMEROVOU, I KDYŽ AKORDY JEJÍCH PÍSNÍ JSOU PRŮ MOC SLOŽITÉ, A TAK SE ROZTOMILE PŘEDEM OMLUVILA ZA PŘEHMATY. TO **BARBORA MARKOVÁ** HRAJE NA KYTARU BRAVURNĚ, JEJÍ ZPĚV JE ČISTÝ, ZVONIVÝ A PROCÍTĚNÝ, VÝRAZ PŘEKVAPIVĚ VÝSPĚLÝ. NA ZÁVĚR SI **KAMILA MÁČOVÁ** ZAHRÁLA NA KLAVÍR, NA KYTARU I NA AKORDEON. A SKVĚLE ZAZPÍVALA. VŠAK JE VÍTEŽKOU NĚKOLIKA PĚVECKÝCH SOUTĚŽÍ.

(B)

**TAK CO? MÁTE TIP, KDO Z „DIVADELNÍKŮ“ SI DNES ODNĚSE KYTARKU?**

## NA NÁDVOŘÍ BYLO DOPOLEDNE HŘEJIVO

DOPOLEDNÍ PROGRAM ZAHÁJILI MODERÁTOR **SANDY**, PŘEDSEDA PIONÝRA **MARTIN BĚLOHLÁVEK** A RADNÍ ZLÍNSKÉHO KRAJE **MIROSLAV KAŠNÝ**.

### KATEGORIE JP

KATEGORII ZAČAL **KRYŠTOF HOUDEK** OD PLZNĚ, KTERÝ JE I DŽUDISTA. PŘIPRAVIL SI LIDOVKU, POPINU OD POKÁČE A SEMAFORSKOU NA OKNĚ SEDĚLA KOČKA. **PETRA TVARHOVÁ** S DOPROVODEM NA HOUSLE PŘIPOMNĚLA SLAVNÉ ZUZANY (NAVAROVOU I MICHNOVOU). **LEONA VACHUTKOVÁ** ZE ŠTERNBERKA ZAČALA LIDOVKOU, POKRAČOVALA KAMELOTEM A FINIŠOVALA PÍSNÍ **JIŘÍHO GROSMANNA** ZÁVIDÍM. ZATÍMCO SE POROTA RADILA, OBJEVIL SE VE STARÉM PIVOVARU ZNÁMÝ ZPĚVÁK **STANDA HLOŽEK**.

### KATEGORIE JC

**BÁRA ŠPIDLOVÁ** S DVANÁCTISTRUNKOU ZAHRÁLA PÍSNÍČKU **ANETY LANGEROVÉ** MALÁ MOŘSKÁ VÍLA, OD KLÍČE NOVÝ DEN A OD SPIRITUÁL KVINTETU VÁLKA RŮŽÍ. **MARTIN JINDŘIŠEK**, KTERÝ SLOŽIL VLASTNÍ PÍSNÍČKU DÍKY TOMU, ŽE NASEDL DO TRAMVAJE JEDOUcí OPAČNÝM SMĚREM, ZAHRÁL TAKÉ PLÍHALOVU PADALY HVĚZDY A PŘIDAL I KRÁTKOU BÁSNÍČKU. **RENATA MILCOVÁ** ZAHRÁLA NA KLÁVESY **COHENOVU** SKLADBU HALLELUJAH, TŘI KŘÍŽE A SLAVNÝ TENNESSEE WALTZ S TEXTEM OD SKUPINY COP. **NIKY DOMÁČÍ** Z JABLONECKÉHO KOKOSU SE PŘEDSTAVILA JAKO

MUZIKANTKA, KTERÁ UŽ VÍ, JAKÉ JE VÍTEŽSTVÍ NA DĚTSKÉ PORTĚ. PUSTILA SE DO DVOU ANGLICKÝCH A JEDNÉ FRANCOUZSKÉ PÍSNÍČKY S TAKOVOU ENERGIÍ, ŽE MODERÁTOR **SANDY** ŘEKL, ŽE DO TOHO ŘEŽE JAKO POLOVIČNÍ CHLAP. **KAREL BRAUNER** Z FRÝDKU-MÍSTKU RAPOVAL DOKONCE SLOVENSKY A PŘIPRAVIL PŮDU **JAKUBU REŠOVI** ZE ŠTÁHLAV, KTERÝ SOUTĚŽIL SE DVĚMA VLASTNÍMI PÍSNÍČKAMI. ČESKOKRUMLOVSKÉ DUO **ADEL** OSLOVILO PUBLIKUM SVOJÍ PÍSNÍ PROČ TU VLASTNĚ JSEM. **JITKA KNÍŽKOVÁ** ZE STRAKONIC ZAŘADILA LIDOVKU OD ČECHOMORU, SLAVNOU PÍSEŇ AUTUMN LEAVES ZAZPÍVALA V ČESKÉ VERZI A PŘIDALA VLASTNÍ SKLADBU „SOUTĚŽNÍ“. **TOMÁŠ DOKTOR** Z JABLONECKÉHO KOKOSU POTĚŠIL PÍSNÍČKOU O RÝMIČCE, PŘIDAL DALŠÍ VLASTNÍ V ANGLIČTINĚ A ZAZPÍVAL ÁRII JIDÁŠE Z MUZIKÁLU **JESUS CHRIST SUPERSTAR**. SEDMNÁCTILETÝ **TOMÁŠ HEJKAL** UDIVOVAL ENERGIÍ A VÝŘEČNOSTÍ, TAK VLASTNORUČNĚ VYROBENÝM NÁSTROJEM Z UKULELE, KAZU A LEPICÍ PÁSKY, KTERÉMU ŘÍKÁ KAZULELE...

